

ERNEST LLUCH

ETA no nació contra Franco

A principios de este mes el Partido Nacionalista Vasco escribió una carta a ETA. No es habitual, pero el asesinato del sargento mayor de la Ertzaintza, Joseba Goikoechea, y el deseo de aclarar las cosas dentro del mundo nacionalista han inducido al Euskadi Buru Batzar a hacerlo. Digamos de entrada, y lo diremos también al final, que saludamos con alegría que el PNV la haya escrito con su contenido. Es un paso adelante, pero tenemos la obligación personal de decir que no parece ser un paso pleno, un paso suficiente.

La carta desautoriza, en buena parte, a los que hemos venido sosteniendo en artículos y trabajos, en intervenciones de radio y de televisión, que EAJ-PNV y grupos parecidos habían roto hace tiempo, de cuajo, con el mundo nacionalista violento. O lo han escrito apresuradamente o nos han desautorizado: "Va siendo ya urgente para EAJ-PNV y para cualquier grupo político que busca la libertad y la soberanía del pueblo vasco distanciarse absolutamente de vosotros, no sea que el mundo piense, como a veces sucede, que el nacionalismo vasco es bomba, asesinato y secuestro".

▼
Mi compromiso reiterado, en que ya fue urgente hace tiempo y que estaban absolutamente distanciados, ha sido burlado. ¿Por qué no era urgente en 1975, 1980 o 1992? ¿Quiénes están ahora relativamente distanciados, entre los nacionalistas, de ETA? ¡Ojalá sean pocos! ¡Ojalá sean lapsos de la pluma! Lo que es evidente es que quienes compartimos posiciones de comprensión y de afinidad con el nacionalismo democrático vasco nos hemos sentido devastados.

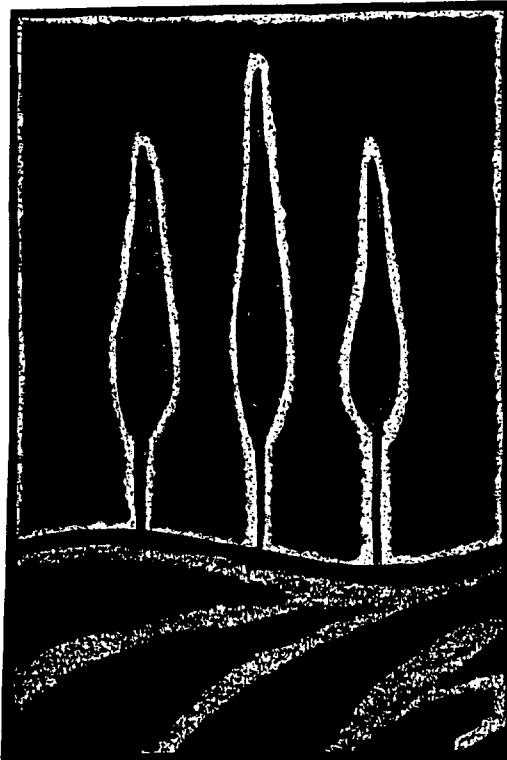
La carta comentada le concede a ETA patrimonio de antifranquismo: "Nacisteis contra Franco". No nacieron contra Franco ni contra sus hombres. EAJ-PNV está en un error en el que yo estuve en los años 60. Detenido en más de una ocasión por la brigada Político-Social y tratado con dureza, nunca he sido partidario de matar a ninguno de sus miembros. Mas el primer muerto buscado de ETA no fue el nefasto Melitón Manzanás.

El vicario general de la diócesis de San Sebastián, José Antonio Pagola, en un reciente libro sobre los obispos del País Vasco ante el terrorismo entre 1968 y 1992, se atrevía a dar datos que su acceso a los libros de difuntos le permite conocerlos: "En realidad, parece ser que la primera víctima de una acción terrorista de ETA fue la niña de 22 meses Begoña Urroz Ibarrola, muerta el día 27 de junio de 1960, al hacer explosión un artefacto colocado en la estación de Amara (San Sebastián)". Melitón Manzanás encubre

ERNEST LLUCH, rector de la UI Menéndez y Pelayo

tan lamentable inicio ocho años antes.

ETA no nació contra Franco, sino contra España. El antifranquismo era secundario. Ha matado mucho más, su siniestra estadística, en la democracia que bajo el franquismo. No ha habido dirigente de más larga duración en ETA y en el MNLV que Julen K. de Madariaga, que era a su vez el transmisor del gran ideólogo de ETA Federico Krutvig Sagredo. Madariaga, con sus vistosos bigotes a la inglesa, lo ha expresado con toda claridad tantas veces como ha sido necesario: ¿por qué entonces regalar a ETA el demócrata



MESSEGUER

ta título de antifranquista? La dura respuesta de ETA a la carta de EAJ-PNV ha demostrado que era un regalo inútil.

La revista teórica de ETA, "Zutik", en el fundamental número de septiembre de 1964 lo dejó claro para siempre: "Nuestras relaciones con el antifranquismo se rigen, pues, por una línea sincera y sin dobles juegos, el antifranquismo lucha contra Franco como si no hubiera opresión española sobre Euskadi. Nosotros luchamos contra la opresión en Euskadi como si no hubiese Franco". Esta es la línea central de ETA, las otras han sido siempre ocasionales y quienes las han sustentado fueron expulsados o se marcharon. Gurutz Jáuregui, autor de un estudio serio sobre ETA, afirma contundentemente: "Su objetivo no es derrocar a Franco o a De Gaulle".

Continuemos con la carta de EAJ-PNV: "Copiasteis el sistema de Franco, mejorado con la concepción totalitaria de vuestro estalinismo". En la primera parte estoy de acuerdo, el nacionalismo español antidemocrático fue un ejemplo brutal de violencia con cientos de muertos. Sin embargo, hacer responsable al marxismo-leninismo en una de sus peores variantes, siendo todas malas, de ETA es no querer asumir algo evidente: el nacionalismo genera, cuando se aleja de la defensa de los derechos nacionales individuales de Kant y del humanismo cristiano y se agita en demasía, actitudes violentas sin necesidad de préstamos. La línea central de ETA ha sido siempre de un terror básicamente nacionalista y el izquierdismo simple envoltura.

Un libro, "Barro y asfalto", de persona anónima cercana a EAJ-PNV, narra la vida de Eustaquio Mendizábal, que fue jefe militar de ETA, en forma de vida paralela con el general carlista Tomás Zumalacárregui y afirma en 1980 que el "liberalismo en el siglo pasado y marxismo en el actual poco a poco han ido castrando las esencias de nuestra personalidad. Ya no somos vascos". Coloca en boca del propio Txikia Mendizábal: "¿Socialismo? ¿De qué socialismo vamos a hablar?... Nosotros somos vascos y sólo vascos... Nosotros, Euskadi y nada más". Nacionalismo puro aunque muy duro.

▼
El marxismo-leninismo ha sido matriz de algunos terrorismos y el nacionalismo de otros. Habrá que reconocerlo con la misma valentía que el jesuita Fernando García de Cortázar reconoció hace tiempo "que el fanatismo se convierte cómodamente en polizón de la religiosidad". Ciertamente es también que hay ideologías como el socialismo poco proclives a engendrar violencia. El EAJ-PNV tiene una vertiente democristiana también reacia a la violencia. Esta vertiente es la que le permitirá, a través de sus mejores tradiciones, que arrancan del humanismo de Erasmo de Rotterdam, desbrozar las ramas violentas del nacionalismo. Los que deseamos fortalecer el mínimo común denominador democrático lo celebraremos. Desde cerca y desde lejos quiero decir, además, que no todos los vascos son iguales. Todo lo contrario, los vascos siendo vascos son muy diferentes. Un lúcido investigador social y jesuita también, Javier Elzo, lo ha dicho con claridad en Eusko Ikaskuntza presidida por Goio Monreal: "Las diferencias halladas entre los propios vascos son superiores a las de otras comunidades históricas comparables a las vascas". ¡Ojalá la distancia con los vascos violentos se haga cuanto antes y absolutamente! Los que no somos enemigos de EAJ-PNV, sino compañeros demócratas, lo celebraremos y UDC tanto más. ●

Castellano y Cataluña

BALTASAR PORCEL

Jordi Pujol ha dicho, en la fiesta literaria de Santa Llúcia, que continuaría la inmersión escolar lingüística del catalán para evitar que se formen en Cataluña dos comunidades, y que así al fin todos hablen catalán y castellano Perfecto. Pero también tiene razón Pasqual Maragall cuando, a propósito de unos anuncios puestos por la Generalitat en Estados Unidos con motivo de la exposición Miró en Nueva York, se queja de la insistencia en el mensaje de que Cataluña es diferente de España, con su lengua y demás, pues así han disminuido enormemente los extranjeros que estudian en Barcelona. Porque aquí hay una cuestión sin resolver: el acento en la catalanización motiva una aparente devaluación del castellano, cuando esto sólo resulta cierto dialécticamente, pues en paralelo a la recuperación idiomática catalana la sociedad y la cultura de Cataluña continúan alejándose como antes, o sea, que hay más bilingüismo, pero ninguna exclusión real. Ni interesa a Cataluña que la haya funcionalmente en lo interno ni cara al exterior.

▼
Pero viejos recelos, exasperado celo, presionan en ciertos ámbitos con ciega constancia a favor de la imagen de exclusión del castellano, en lugar de articular desde la catalanidad una política inteligente de aprovechamiento mientras se convive. He escrito a veces que hasta que la Generalitat no gestione en lo que atañe a la función pública el castellano en Cataluña, creando también publicaciones y medios de difusión en esta lengua, lo catalán —en política y hasta en literatura— estará siempre en condiciones de inferioridad. El castellano es el puente para explicarnos en España, para llegar a toda Cataluña, para viajar al extranjero. Llenar dicha lengua de contenido catalán sirve infinitamente más que intentar oscurecerla, lo que además no se consigue, o que dejándola en manos de quien es ajeno o incluso hostil a Cataluña, lo que se logra sobradamente.

▼
Sé que el tema es complejo y polémico, pero sólo debatiéndolo llegaremos a algún resultado. Y es nefasto ese inquisitorialismo catalanista que vocea que plantearlo equivale a traicionar las esencias de la patria. Será de la suya, que como se demuestra electoralmente es minoritaria. Los anuncios catalanes en el extranjero, ya que nos ceñimos a este tema, deben hacer hincapié en la personalidad y autonomía de la lengua catalana, sin duda, pero operativamente conviene añadir, si no se hace, algo como: "Y los catalanes, además, hablan el castellano". Como escritor en catalán me parece suicida que en lugar de usar todos los conductos posibles para expansionarnos nos empeñemos, por falta de seguridad psicológica y de ambición política, en cortocircuitarnos. ●

Parque jurásico

ORIOI PI DE CABANYES

A veces echo de menos aquellos cineclubs de cuyas frías humedades proceden seguramente algunos de nuestros tics unanimitas y asamblearios, nuestras elucubraciones más o menos platónicas y nuestro todavía tan catacumbal rizar el rizo.

El cine alimentó el espíritu crítico de aquellas cuadrillas de progres que fuimos. Y el séptimo arte, que lo es, también contribuyó a fortalecer aquel "sentido común de recambio" de que habla el sociólogo Aracil como creación de un consenso entorno al sobreentendido. El viejo antiamericanismo de aquellos cineclubs cabalga de nuevo. Aunque ahora las asambleas sólo se celebran para pedir cuotas de pantalla, protección a la industria, barreras en nombre de la cultura. ¿Pero dónde quedaron las antiguas discusiones de fondo que alimentaron nuestra dialéctica?

No nos damos cuenta de que, a estas alturas de la civilización, el fondo se confunde ya con la forma. Y de que, a la larga, esto de la exención cultural será tan poco sostenible como la limitación de los hora-

rios comerciales. Si hubiera cineclubs, uno de los mensajes que podríamos extraer de "Parque Jurásico" es que en nuestro tiempo ya no es posible mantener monocultivos ni sueños autárticos: el mundo está hoy intercomunicado y todo nos concierne, porque todos somos responsables de todo.

Del cine que veremos y hasta del cine que no veremos. Porque ahora los reclamamos, pero luego tendremos que ser consecuentes con dos de los derechos fundamentales de la Europa cultural: su diversidad y la pluralidad creativa. Así que tendremos que agudizar el ingenio para competir con la estandarización del consumo de ficción audiovisual incluso en nuestro mercado único.

Para entender esta gran batalla por el control del mercado cinematográfico europeo no se nos debe escapar un dato: actualmente más del 70 % del consumo audiovisual en Europa es de factura norteamericana. Todavía más: la industria audiovisual es la segunda en volumen de exportaciones de Estados Unidos hacia Europa.

¿Pero quién puede decir que todo lo que nos viene de América es pura bazofia? Una eventual sesión

de cineclub sobre la película de Spielberg, que está basada en una novela de Michael Crichton, nos daría algunas pistas de cómo hasta en productos de gran espectacularidad se pueden transmitir mensajes de gran trascendencia.

Pero aquí ni nos enteramos de que ya no es posible desconectarse

EL CINE

alimentó el espíritu crítico de aquellas cuadrillas de progres que fuimos

del sistema. Y, eso sí, defendemos a machamartillo la continuidad del cine europeo cuando, precisamente, lo que hizo su grandeza fue la reflexión sobre el momento. Que es lo que ahora hacen los americanos con mucho mayor atractivo.

El filme de Spielberg nos propone unos temas fundamentales para nuestro tiempo: la dirección del experimentalismo sin un sentido global de la existencia, la banalización

de la cultura y la infantilización de la tecnociencia, el ecologismo regresivo, etcétera.

Europa no debe soñarse como una reserva ni como un parque jurásico cinematográfico. Los grandes monstruos se nos fueron yendo. Y ya sólo producimos rotundas palizas o estultas astracanadas. Cuando los mejores americanos nos lo están diciendo clarísimo: hay que volver a los viejos trucos, al deleite con calado.

Pero para ello hay que tener ideas, historias, técnicas. No basta con el dinero. Otra de las lecciones de "Parque Jurásico" es que la insensatez que pone en peligro nuestro mundo puede venir tan pronto del infantilismo del millonario que se complace en repetir que "no ha reparado en gastos" como del científico desalmado o con orejeras.

Spielberg divierte, pero también propone que reflexionemos sobre cómo los rápidos progresos del conocimiento nos obligan a revisar con frecuencia las ideas establecidas. La creación es continua y, con cupos o sin cupos, la vida se abre siempre camino. Debemos aprendernos innovadores pero también vigilantes: hasta los dinosaurios llegan a abrir puertas. ●

LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
Director General: Antonio Piqué
Directores Generales Adjuntos:
Jaume Francés y Esteban Sillué
Directo: de Marketing: Ángel García Latasa
Director Área Económica: Miguel Á. Burgos
Director de Publicidad: Roldán Martínez
Dtor. de Planific. y Control: Francesc Teixidó
Director de Distribución: Joan Pons
Director de Personal: José Ramón Mauri
Director de Compras: Jaume Vilarrasa
Adjunto Dirección General: Didac Soto
Proyectos Industriales: Nicolás Salom
Delegaciones comerciales: Barcelona: Pelayo, 28 (08001). Tel. 301-54-54. Fax: 318-55-87
Lleida: 29 (08006). Tel. 415-92-89.
Fax: 415-28-45
Delegación Madrid: Oquendo, 23 (28006). Tel. 91/411-01-07. Fax: 91/562-16-24